

## 評卷參考

本文件供閱卷員參考而設，並不應被視為標準答案。考生及沒有參與評卷工作的教師在詮釋文件內容時應小心謹慎。

### 試卷一 閱讀能力

分額

1. 評分原則：

- 先判斷第一至四部分的分段是否正確，若題(ii)/(iv)錯誤，有關部分的內容大意題(v)/(vi)不給分。

(i) 第 1 至 2 段

1

(ii) 第 3 至 7 段

1

(iii) 第 8 至 13 段

1

(iv) 第 14 至 16 段

1

(v) 評分原則：

3

- 能準確概括內容，給 2 分；指出所表達的主題，給 1 分。
- 能準確概括內容，給 2 分：
  - 記述出發去跑步，並點出時間（黃昏／星期天）／地點（運動場／運動場邊／「臺大公園」）；
  - 記述見聞／經歷。
- 指出所表達的主題，給 1 分：
  - 流露出閒適之意／悠閒暢快之情／輕鬆自在之意／怡然自得。

以下答案，僅供參考：

記述平日黃昏和星期天出發去跑步，在運動場邊和「臺大公園」的見聞和經歷，流露閒適之意。

(vi) 評分原則：

3

- 能準確概括內容，給 1 分；指出所表達的主題，給 2 分。
- 準確概括內容，給 1 分：
  - 總結跑道的特點／從跑道中領悟人生。
- 指出所表達的主題，給 2 分：
  - 抒發作者超越成敗的體會；
  - 體悟到每個人都有自己的目標／道路。

以下答案，僅供參考：

總結跑道的特點，並從跑步中領悟人生，抒發作者超越成敗、明白每個人都有自己的目標和道路的體會。

- 2.
- (i) B 2
- (ii) 評分原則： 3
- 指出加上引號的作用，給 1 分；說明加上引號帶出的含意，給 2 分。
  - 加上引號的作用，給 1 分；語帶雙關／有雙重意思。
  - 說明加上引號帶出的含意，給 2 分。以下答案，每項給 1 分：
    - 表示跑步時頭髮被風吹到腦後；
    - 表示跑步時能暫時拋卻煩惱。

以下答案，僅供參考：

引號令「拋在腦後」一詞語帶雙關，既表示跑步時頭髮被風吹到腦後，亦表示跑步時能暫時拋卻煩惱。

3. 評分原則：
- 先判斷題(i)的答案是否正確，題(ii)的相似之處必須能回應題(i)的事物。
  - 若題(i)的答案正確，但題(ii)未有作答／錯誤，題(i)亦給分。
  - 題(i)的答案只是用詞不準確，即使給 0 分，仍須評改題(ii)，若說明準確，仍可給 3 分。
  - 題(i)未有作答／錯誤，給 0 分；題(ii)也不須評改。
- (i) 評分原則： 1
- 指出比喻跑步節奏的事物：交響曲／交響樂／協奏曲。
  - 答案不是三個字，給 0 分。
- (ii) 評分原則： 3
- 先判斷相似點是否正確，若相似點錯誤，說明不給分。
  - 指出兩者的相似點，給 1 分；就相似點分別說明事物與跑步的特點，給 2 分。
  - 相似點，給 1 分：需要調和／配合／協調（才能產生具規律的節奏）。
  - 說明二者的特點，給 2 分：
    - 交響曲必須各種樂器（銅管樂器、弦樂器、打擊樂器）之間互相配合，才能奏出不疾不徐的音韻；
    - 跑步時身體的各部分（呼吸、脈搏、腳步）必須互相配合，才能調和成有規則的節奏。
  - 如「二者的特點」均與「相似點」有矛盾，該分題不給分。

以下答案，僅供參考：

兩者均需要調和、配合：交響曲必須各類樂器之間互相配合，才能奏出不疾不徐的音韻，同樣跑步時呼吸、脈搏和腳步亦必須互相配合，才能調和成有規則的節奏。

- 4.
- (i) 正確 2
- (ii) 錯誤 2
5. C 2

- 6.
- (i) B 2
- (ii) E 2
- (iii) C 2

7. 評分原則：

- 答案不得多於 20 字（標點符號包括在內），多出的文字無須評閱。
- 準確指出作者的表現，每項表現給 1 分。

(i) 評分原則：

- 回應「大隊人擠在跑道內圈」的情況，指出作者的表現，給 2 分：
  - 退到外圍的跑道；
  - 保持一定的速度。

(ii) 評分原則：

- 回應「幾個男孩子從身邊呼嘯而過」的情況，指出作者的表現，給 2 分：
  - 保持原有步伐／依舊慢慢的跑／安於自己的速度；
  - 比男孩子多跑了幾圈。

8. 評分原則：

- 準確歸納作者在三種經歷中所得的體悟，體悟須與「競奔爭勝」有關，每項 2 分。
- 內容及評分重點：

文本依據	體悟
後面的人一個一個趕上： <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 漸漸地我衡量自己的體力，斟酌出要跑的圈數，任憑旁人驅馳如電，或慢行蝸步，我依然安於自己的速度。</li> <li>▪ 摒卻了競奔的意念後，平和的心境使我更能專注於踏穩自己的腳步，甚至有餘興覽視周遭的景致。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 超越勝敗： 每個人的力量、目標均不相同，勝敗亦非定於一時的競賽。／只要安於自己的速度和跑道，向自己定下的目標前進即可，根本不必與別人爭勝。</li> <li>▪ 只享受當中的過程： 從勝敗中抽離，在跑道外圈跑也很不錯，是另一種怡然自得。／超越勝敗，才能真正享受跑道上的旅程，以平和的心境，專注於自己的腳步，可有餘興覽視周遭的景致。</li> </ul>
大隊人擠在跑道內圈： <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 要是置身在跑道中我也不認為自己是別人的對手，於是很奇怪地，我從一種競爭中抽離出來。</li> <li>▪ 外圈也很不錯，那又是另外一種怡然自得，我知道我並未退出運動場，我仍保有一定的速度。</li> </ul>	
幾個男孩子從身邊呼嘯而過： <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 每個人打算奔赴的里程並不一致，各自的方向又未必相同，其中的勝負快慢豈能定於一時？</li> </ul>	

以下答案，僅供參考：

每個人的力量、目標均不相同，勝敗非定於一時；我們只要安於自己的速度和跑道，向自己定下的目標前進即可，根本不必與別人爭勝。只在乎參與，以平和的心境，安於自己的腳步，超越勝敗，享受跑道上的怡然自得。

9. 評分原則：

4

- 準確理解兩個詞語的含意及在句中的表達效果：
  - 「繞出」有走彎曲迂迴的路、圍着轉的意思，特點在：
    - 以「繞出」扣連橢圓形的「跑道」／指「繞圈跑」，令跑道的形狀更具體形象；
    - 在跑步的過程中，透過一圈一圈地跑，慢慢地、一步一步地帶出心中的寧靜，用「繞出」使「寧靜」更形象化。
  - 「領略」有領會、曉悟之意，特點在：
    - 泛指一般事物，可用於與「跑道」有關或其他事物上；
    - 直接交代由事物或活動而有所體會，清晰明確。
- 比較「繞出」和「領略」在表達效果上之優劣，以說明改為「領略」會否更佳。
- 若考生認為「領略」比「繞出」更佳，則對於兩詞的含意、作者遣詞用字以及文意的理解略有不足，不宜列為中上品或上品。

入品原則：

- 上品(4分)：
  - 扣緊表達效果分析，具比較意識；能正確分析兩個詞語在回應「跑道」及「寧靜」上之優劣；分析合理，闡述具體清晰。
- 中上品(3分)：
  - 就表達效果分析，具比較意識；能正確分析兩個詞語在回應「跑道」及「寧靜」上之優劣；分析合理，闡述清晰。／
  - 扣緊表達效果分析，能正確分析「繞出」在回應「跑道」及「寧靜」上的優勝之處；分析合理，闡述具體清晰。
- 中下品(2分)：
  - 就表達效果分析，具比較意識；能分析兩個詞語在回應「跑道」或「寧靜」上之優劣，惟角度單一／未回應「跑道」及「寧靜」；分析恰當，闡述一般。／
  - 就表達效果分析，能正確分析「繞出」或「領略」在回應「跑道」及「寧靜」上的優勝之處；分析恰當，闡述一般。
- 下品(1分)：
  - 未能緊扣表達效果分析；僅說明「繞出」或「領略」的優勝之處，角度單一／未回應「跑道」及「寧靜」，分析粗疏；完全沒有比較意識。
- 不入品(0分)：
  - 錯誤理解「繞出」和「領略」的意思，或分析與文本內容矛盾，或討論與表達效果無關。

以下答案，僅供參考：

「繞出」有圍着轉的意思，與跑道的特點有關，生動地寫出作者沿着跑道一圈圈奔跑時，變得寧靜並梳理自己思緒的過程。改為「領略」則僅有領會、曉悟之意，不與跑道相呼應，亦未能刻畫一步一步地帶出寧靜之意，較為平鋪直敘，失去動態。

10. D

2

11. 評分原則：

- 指出「繁榮」和「孤獨」的含意，各給 1 分；綜合全文，指出跑道內外的所見所感如何呈現「繁榮」和「孤獨」，各給 2 分。
- 內容重點：

含意	文本依據（舉隅）	說明
<p>「繁榮」： 跑道上及跑道外的熱鬧</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>在一番熱身的柔軟運動後，我便加入跑道中奔馳的腳步。開始的幾次總要為自己的速度羞赧，眼看着後面的人一個一個趕上、超越，不免興起放馬一搏的激動……（第 4 段）</li> <li>總是有些人已經先運行於跑道：有些看起來像上班族下班後來此活動筋骨一番……也有運動衫上繡着唯恐人不知的「臺大田徑隊」大字樣的校隊選手……有些爸爸媽媽帶着他們的小朋友有一段沒一段地追逐……幾個男孩子在一起較力……（第 7 段）</li> <li>偶爾旁側旋過一個身影，丟下一句「加油」和陌生的背影，我跑得更加帶勁了，原不是孤零零的一個人呀！（第 9 段）</li> <li>一次跑步時幾個看起來頗為氣盛的男孩子從身邊呼嘯而過，……而兩、三圈後他們止步了，我還持續地跑上好幾圈，遠遠地聽到他們在一旁論道：「好耐力！」（第 10 段）</li> </ul>	<p>跑道上有不同的競爭者一起跑，互相爭勝／也會彼此記掛、鼓勵。</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>碰上星期天，整座「臺大公園」出落得更為繁榮，一枚枚綠意鬧得到處都是，其間穿梭着牙牙學語的幼兒，喧鬧嬉戲的孩童；有些家族組隊打棒球，比賽飛盤……（第 6 段）</li> <li>場外多的是旁觀的人……他們頂多跌倒時好心扶你一把……每次赴跑的路上總會遇到一些相識，大家雖是各跑各的，卻又默默地記掛彼此。（第 14 段）</li> </ul>	<p>跑道外有其他遊人／旁觀者，他們會在你困難的時候扶持你。</p>

含意	文本依據（舉隅）	說明
「孤獨」： 跑道上無可 依附／獨自 面對一切／ 不能靠別人	<ul style="list-style-type: none"> <li>我也愛坐在看臺上看別人跑……不過別人不見得就是好的、就是對的，看多了再加上自己確實下到場中才逐漸知道判斷。（第13段）</li> <li>場外多的是旁觀的人，卻又都是插不上手的，他們頂多跌倒時好心扶你一把，卻不能替代你跑這一遭。我只能自己做自己的裁判，自己為自己計時……每次赴跑的路上總會遇到一些相識，大家雖是各跑各的……（第14段）</li> </ul>	跑道外的人不能代替自己完成旅程。
	<ul style="list-style-type: none"> <li>其實每個人打算奔赴的里程並不一致，各自的方向又未必相同……（第10段）</li> <li>跑道並不限於那樣窄窄的一條，也沒有人規定你非得在畫好的線上循規蹈矩地跑……（第15段）</li> <li>每個人都有不同的起跑時間，有些人先跑，有些人則先退出跑道……（第16段）</li> </ul>	跑道內的人看似是競爭者，但目標各不相同。
	<ul style="list-style-type: none"> <li>在能力許可的範圍內通常我會規定自己要達成的目標……到了第二、三圈無疑最為難挨，總覺得要完成的圈數那麼遙不可及，這時除了不斷給自己打氣外……而最後一圈更是最大的考驗，衝刺時固然要全力以赴，但卻不能自亂陣腳……（第12段）</li> <li>其實沒有人會跟我搶跑道，沒有人能真正打敗我……我慢慢活動出一股「旁若無人」的自在——原來要超越的只是昨天的自己！（第16段）</li> </ul>	即使跑道內外有不同的人，但真正要打敗或超越的只有自己。

(i) 評分原則：

- 指出「繁榮」的含意，給1分：跑道上及跑道外的熱鬧／跑道內外有很多人。
- 指出跑道內外的所見所感如何呈現「繁榮」，給2分：
  - 跑道上有不同的競爭者一起跑，互相爭勝／也會彼此記掛、鼓勵；
  - 跑道外有其他遊人／旁觀者，他們會在你困難的時候扶持你。

以下答案，僅供參考：

繁榮是指跑道上及跑道外的熱鬧，有不少競爭者和旁觀者；跑道上有不同的競爭者，他們和你一起跑，過程中會互相爭勝，但也會彼此記掛、鼓勵；跑道外也有其他旁觀者，他們會在你困難的時候扶持你。

(ii) 評分原則：

- 指出「孤獨」的含意，給 1 分：跑道上無可依附／獨自面對一切／不能靠別人。
- 指出跑道內外的所見所感如何呈現「孤獨」，以下三項，任答兩項，給 2 分：
  - 跑道外的人不能代替自己完成旅程；
  - 跑道內的人看似是競爭者，但目標各不相同；
  - 即使跑道內外有不同的人，但真正要打敗或超越的只有自己。

以下答案，僅供參考：

孤獨是指跑道上無可依附，跑步只是與自己競爭，向自己負責；即使跑道內外有不同的人，但真正要打敗或超越的只有自己，跑道內的人看似是競爭者，但目標各不相同；跑道外的人不能代替自己完成旅程。

12. A

13. 評分原則：

- 能準確指出「跑道」可比喻什麼：人生歷程／求學過程／其他。
- 能綜合跑道的特點，具體說明與所選本體相似之處。
- 內容重點及答案舉隅：

跑道的特點	文本依據（舉隅）	闡述	答案舉隅
(1) 繁榮中有一種孤獨	<ul style="list-style-type: none"><li>偶爾旁側旋過一個身影，丟下一句「加油」和陌生的背影，我跑得更加帶勁了，原不是孤零零的一個人呀！（第 9 段）</li><li>場外多的是旁觀的人，卻又都是插不上手的，他們頂多跌倒時好心扶你一把，卻不能替代你跑這一遭。我只能自己做自己的裁判，自己為自己計時。但彷彿又不盡然如此，每次赴跑的路上總會遇到一些相識，大家雖是各跑各的，卻又默默地記掛彼此。（第 14 段）</li><li>我慢慢活動出一股「旁若無人」的自在——原來要超越的只是昨天的自己！（第 16 段）</li></ul>	與人互動： 跑道內有競爭者、跑道外有旁觀者，彼此記掛扶持，互相鼓勵加油；但在跑道上跑步卻只是各跑各的，沒人可以代你跑，你只能自己督促自己，與自己競爭，向自己負責。	人生歷程中你會與許多人相知相交，有人與你競爭，互相競勝爭先，也有人陪你一程，彼此鼓勵扶持；但各人有各人的人生，你只能自己走自己的人生路，砥礪自己進步，為自己的人生負責。

跑道的特點	文本依據（舉隅）	闡述	答案舉隅
(2) 內圈和外圈各有不同	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 有時候內圈跑道太擠……我便自動地退到外圈的跑道，何必單走太多腳步踐踏的那一條呢？（內圈跑道）雖然距離較短，地勢也較平坦，可是太多人的結果反而常常害怕被絆倒；其實外圈也很不錯，那又是另外一種怡然自得，我知道我並未退出運動場，我仍保有一定的速度。（第8段）</li> </ul>	<p>不爭：</p> <p>內圈平坦、路程較短，但多人競爭，容易跌倒；外圈路程較長，但較少人競爭，跑起來有一種怡然自得。</p>	<p>人生目標反映不同的價值取向，有些目標看似輕鬆易達，但多人競逐，競爭難免較大，易被淘汰；有些目標看似費時難就，乏人問津，但競爭較小。人人一窩蜂追求的目標難免要與人相爭較量，只要辨清個人能力及需要，知所選擇，就可以參與其中，卻享受不爭的自得。</p>
(3) 不限於畫好的線道，沒有規定的起點和終點	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 看準了一個起點，我便兩袖兜着清風跑將起來……（第1段）</li> <li>▪ 其實每個人打算奔赴的里程並不一致，各自的方向又未必相同……（第10段）</li> <li>▪ 跑道並不限於那樣窄窄的一條，也沒有人規定你非得在畫好的線上循規蹈矩地跑。放假時回家在附近找個公園，就着空地我也就跑了起來，甚至自己界定兩個目標就可上路呢！（第15段）</li> <li>▪ 其實沒有人會跟我搶跑道……每個人都有不同的起跑時間，有些人先跑，有些人則先退出跑道……（第16段）</li> </ul>	<p>自決：</p> <p>比賽以外，沒有人規定一定要在畫好的線上跑，每個人的體能耐不同，不必拘執一定不要在運動場中跑，只要有空地便可以跑，甚至由自己界定跑道的起點和終點，何時起跑、路程遠近、何時結束，人人都可以不同，不必和人競勝。</p>	<p>人生的目標不必隨眾隨俗，也不必拘執不變，每個人都可以按自己的能力、興趣選擇人生舞台，決定人生不同階段的努力範疇，自定人生的目標方向，自決何時開展、何時完成人生計劃，按自己的意願，個人的節奏達成人生目標，不必和別人比較。</p>

入品原則：

- 上品(4分)：
  - 準確理解文章主題，舉述跑道的兩項或以上特點，具體對應地說明跑道與本體相似之處，闡述清晰。
- 中上品(3分)：
  - 準確理解文章主題，舉述跑道的一項特點，具體對應地說明跑道與本體相似之處，闡述清晰。／
  - 準確理解文章主題，舉述跑道的兩項或以上特點，準確說明跑道與本體相似之處，闡述清晰。
- 中下品(2分)：
  - 準確理解文章主題，舉述跑道的一項特點，準確說明跑道與本體相似之處，闡述一般。／
  - 準確理解文章主題，略舉跑道的兩項或以上特點，概略含糊地說明跑道與本體相似之處，闡述一般。
- 下品(1分)：
  - 尚能理解文章主題，略舉跑道的一項或多項特點，概略含糊地說明跑道與本體相似之處，闡述粗疏。／
  - 尚能理解文章主題，未能舉出跑道的特點，僅說明本體，闡述一般。
- 不入品(0分)：
  - 錯誤理解文意，或分析與文本內容有矛盾，或所選本體與跑道並無／未說明相似之處。
- 質量互補。

以下答案，僅供參考：

跑道可以比喻追求人生目標的過程。在定立人生目標時，我們必須考慮自己的能力、興趣和客觀條件，不能隨波逐流，處處與人比較。而在追求目標的過程中，我們必須靠個人的堅持、沉着去面對挫折和困難，即使朋友和家人給予你無限的支持和鼓勵，但他們不能代替你去完成。正如跑道一樣，起點、終點和路線是因人而異；而且跑道特點是繁榮中有一種孤獨，周遭參與者和旁觀者眾，但他們只能支持你，卻不能代替你跑。

14. 評分原則：

- 每個錯別字（有明顯筆畫增減／錯誤）扣1分，每道分題最多只扣一個錯別字。
- 
- |       |                     |   |
|-------|---------------------|---|
| (i)   | 拜訪／過訪／到訪／來訪／探訪／探望   | 2 |
| (ii)  | 疑惑／不解／不理解／不明白／感到奇怪  | 2 |
| (iii) | 終止／停止／完畢／了結／結束／完／完結 | 2 |
| (iv)  | 你                   | 2 |
| (v)   | 因此／故此／因而／所以         | 2 |

## 15. 評分原則：

3

- 句譯無誤（有無心公荒謬之意），給 3 分；關鍵詞錯／漏譯，每個扣 1 分；非關鍵詞可不譯，如誤譯，每個扣 1 分。
- 錯別字（有明顯筆畫增減／錯誤）扣 1 分，重錯不扣分；文句不通扣 1 分；錯別字、文句不通，最多只扣 1 分。
- 完全誤解原句文意，得 0 分。

關鍵字詞	不扣分答案
子……見	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 你的／你</li> <li>▪ 見解／看法／意見／觀點／想法</li> </ul>
何	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 多麼／這麼／這樣／甚／很／十分／極之／異常／非常／相當／如此</li> </ul>
謬	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 荒謬／謬誤／錯誤／不合理</li> </ul>

以下答案，僅供參考：  
你的觀點多麼荒謬啊！

16. C

2

17. B

2

18.

(i) B

2

(ii) 評分原則：

2

- 指出「鏡」的意思，給 2 分：典範／仿倣對象／學習對象。
- 錯別字嚴重影響答案的準確度，可扣 1 分。

19. 評分原則：

- 準確指出「秦皇焚書」一例說明的道理，給 2 分；準確說明「秦皇焚書」一例如何呈現這道理，給 2 分。
- 準確指出「秦皇焚書」一例說明的道理，給 2 分：
  - 毀之不盡；
  - 徒勞無功／無濟於事。
- 準確說明「秦皇焚書」一例如何呈現這道理，最高給 2 分：
  - 能兼述無心公毀鏡及「秦皇焚書」，就無心公的表現作具體說明，「秦皇焚書」則說明具體／簡略，給 2 分。
  - 能兼述無心公毀鏡及「秦皇焚書」，無心公的表現說明簡略／僅就「秦皇焚書」或無心公的表現作具體說明，給 1 分。
  - 僅就無心公毀鏡／「秦皇焚書」作簡略說明，給 0 分。
- 如未有／完全錯誤交代理，道理給 0 分；說明亦不給分。
- 如「說明」與「道理」有矛盾，該分題不給分。
- 若考生的說明與管治（秦皇焚書）、容貌（無心公毀鏡）、不足、缺點等無關，則屬誤解文意，本分題不給分。
- 若考生僅就「秦皇焚書」指出及說明道理，道理最高得 1 分，說明最高得 1 分，即全題最高 2 分。

以下答案，僅供參考：

天下間具有鏡子作用的東西多的是，即使毀鏡，尚有其他事物映照容貌，毀之不盡，無心公的蓬頭垢面仍會被映照出來。他毀鏡的行為，不過像秦始皇焚書，書燒之不盡，根本無法達到愚民的效果，一樣徒勞無功。

20.

- (i) 錯誤
- (ii) 正確

21. 評分原則：

4

- 能準確理解《全鏡文》中所諷刺的人：
  - 內容重點：
    - 上古之世，美者自美，惡者自惡。予美予惡，汝何與焉！自汝之立，美惡始分。獨處則匿，相形則爭。人之不靖，職汝之因。我將毀汝之鑿，而全我之真，庶其宙乎！
    - 借無心公遷怒鏡子區分美醜而要毀鏡的故事，諷刺有些人面對自己的缺點，不會自我改善，卻把責任推到別人身上，諉過他人。／無法接受個人缺點而自欺欺人的行為。
- 能準確理解《昏鏡詞引》中所諷刺的人：
  - 內容重點：
    - 今來市者，必歷鑒周睞，求與己宜。彼皎者不能隱芒杪之瑕，非美容不合，是用什一其數也。
    - 借大部分人喜歡選擇朦朧的鏡子以掩飾自己容貌上的瑕疵，諷刺世人自欺欺人。
- 指出兩者是否有相通之處。
- 考生如能根據文本，從其他角度合理地闡述兩文諷刺對象的相同／相異之處，言之成理，亦可給分。
- 考生如只答：有共通之處／沒有共通之處，而不作任何解說，不給分。

入品原則：

- 上品(4分)：
  - 準確理解兩文的主題，並具體歸納出兩文諷刺對象的相同／相異之處；闡述清晰飽滿。
- 中上品(3分)：
  - 準確理解兩文的主題，並大致歸納出兩文諷刺對象的相同／相異之處；闡述清晰。
- 中下品(2分)：
  - 大致理解兩文的主題，並簡略歸納出兩文諷刺對象的相同／相異之處；闡述一般，或詳略失衡。
- 下品(1分)：
  - 概略理解兩文的主題，尚能歸納出兩文諷刺對象的相同／相異之處，或只說明其中一篇的諷刺對象；闡述粗疏。
  - 概略指出兩文諷刺對象的相同／相異之處，惟未能作進一步闡述。
- 不入品(0分)：
  - 錯誤理解兩文的文意，闡述與文本內容有矛盾。

以下答案，僅供參考：

《昏鏡詞引》及《全鏡文》均是藉鏡子諷刺不能接受個人缺點而自欺欺人的人。《昏鏡詞引》的買鏡者因為不能接受樣貌的瑕疵而喜歡選擇朦朧的鏡子，以求掩飾自己的缺點，乃自欺欺人的行為；而《全鏡文》的無心公窺鏡而視，發現自己樣子難看，於是遷怒鏡子區分美醜而要毀鏡，此舉亦是自欺欺人的表現。／沒有共同特點：《昏鏡詞引》借大部分人喜歡選擇朦朧的鏡子以掩飾自己的瑕疵，諷刺世人自欺欺人；而《全鏡文》則借無心公遷怒鏡子區分美醜而要毀鏡，卻沒有考慮自己的責任，諷刺那些諉過他人的人。